



DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA
DISCIPLINA Mito e Filosofia
CÓDIGO FIL 0134/ turma A
CURSO Tempo mítico hoje
HORÁRIO terças e quintas, 10h às 12h
DOCENTE Raquel Imanishi Rodrigues
SEMESTRE LETIVO 2º. / 2021

O CURSO

“Para reencontrar o tempo do mito, não é preciso partir em busca do passado, porque o tempo mítico não é algo que já se foi. Para reencontrar o tempo mítico, é preciso exercitar-se na abertura para o presente, para a atualidade real e completa, e uma das melhores maneiras de fazê-lo é aprendendo a ouvir os xamãs e os poetas” (SANTOS, 1992). A frase de Laymert Garcia dos Santos sinaliza aqui, na ordem inversa, os pontos de partida e chegada do curso proposto: partindo do aedo homérico – que deleita tanto pelas *histórias* que conta, quanto pelos *discursos* que lhes dão vida (em grego, respectivamente, *mythoi* e *épea*, plural de *mythos* e *epos*) –, o curso se encerra com as palavras tragicamente proféticas de Davi Yanomami, que no “acontecimento científico incontestável” que é a obra *A queda do céu*, exemplifica a “'transformação canônica' que Lévi-Strauss entendia ser o princípio dinâmico da mitopoese” (VIVEIROS DE CASTRO, 2015). Entre um e outro, no entanto, é preciso dar conta (e relato) não só da famosa passagem “do mito ao logos” entre os séculos VI e IV a. C da mítica Grécia – que não fez fortuna apenas nos manuais escolares – mas de mitos menos poéticos, como o “mito nazista” (LACQUE-LABARTHE; NANCY, 2002) e o que aclama a horda verde-amarela – isso para não falar no pelo “monomito” do mais amado mitólogo de Hollywood, Joseph Campbell.

O MÉTODO

O curso se estrutura e compreende como uma série de encontros. Encontro, em primeiro lugar, *entre nosotros*, pessoas que estudam filosofia e a adotaram (ou pretendem adotar) como seu campo de trabalho, ou ao menos, como um campo privilegiado para suas buscas (existenciais, científicas, políticas, estéticas) – um encontro que só pode ocorrer de fato se a sala de aula (com todas as peculiaridades que ela tem hoje) for reinventada como um espaço de discussão e questionamento, aberto a uma pesquisa comum. Têm lugar de destaque no curso, por conseguinte, as aulas síncronas – conduzidas ainda (infelizmente) de forma remota – que alternar-se-ão ao longo do curso com aulas e atividades assíncronas. Encontro, não por último, com autores e obras que podem nos ajudar a pensar não só mito ontem e hoje, mas as razões de sua retomada contínua.

Combinando exposição, análise e discussão coletiva, e organizado a partir da discussão de um conjunto de textos, obras e vídeos, o curso pretende ser tanto um exercício de leitura textual e imagética, quanto um convite à reflexão.

ESTRUTURA E PLATAFORMAS DIGITAIS

O curso será dividido em quatro módulos, precedidos de uma introdução que apresentará por extenso a proposta aqui resumida, bem como seu modo de funcionamento e formas de avaliação.

Como todos os cursos da UnB, este também será abrigado na plataforma SIGAA, onde o aluno terá acesso às menções finais. Para aulas síncronas e assíncronas, entrega de tarefas e comunicação interna do curso serão empregados, entretanto, os recursos da plataforma Microsoft Teams/UnB. Através dela os alunos serão convidados via e-mail a compor a “equipe” da disciplina, devendo para tanto atualizar seu e-mail institucional (nomedoaluno@unb.br). Também a partir dessa plataforma o aluno terá a acesso a outros espaços virtuais do curso e a sua bibliografia básica.

Adverte-se, por fim, que essa é uma ementa provisória, devendo a final ser apresentada no primeiro dia de aula, juntamente com a bibliografia do curso.