



JUSTIFICATIVA E OBJETIVOS DO PERCURSO PROPOSTO

O curso se estrutura (e compreende) como uma série de encontros: **I** Um encontro entre pessoas que estudam (ou se interessam por) filosofia e a adotaram, provisória ou decididamente, como um campo privilegiado para suas buscas (intelectuais, existenciais, éticas, políticas e, por que não, *estéticas*); encontro que só pode ocorrer de fato se a sala de aula se torna um espaço de reflexão e troca de experiência e se é instituída uma pesquisa ou, no mínimo, dúvidas em comum. A que inscrevo na soleira desse curso diz respeito às imagens, em particular, às imagens em movimento, e à maneira como elas foram tratadas (ou destratadas) na tradição filosófica ocidental. De modo mais amplo, seu objeto é como as imagens em movimento provocaram, e ainda provocam, o pensamento.

Em relação à estética enquanto tradição e disciplina, o caminho proposto passa por três grandes problematizações:

[1] a problematização do termo “estética” e de sua história, sempre tão canonicamente definidos;

[2] a problematização da perspectiva “europeia”, e sobretudo “moderna” e “pós-iluminista”, em que é pensada a formação estética, o que denominamos “arte” e, sobretudo, o entendemos por “imagem” [3] um termo que tende hoje a abarcar quase tudo que nos circunda, se não mesmo a nos resumir.

Para que estas possam ser levadas a cabo, duas outras ordens de encontros são requeridas:

II O encontro com textos, imagens e filmes que tornem essa proposta *sensível*, uma das acepções do termo *estética*, bem como com autoras e autores, artistas e criadores que nos permitam abordá-la sob diferentes perspectivas;

III E encontro, por fim – (re)descoberta e embate – com a nossa própria sensibilidade e corporeidade, tão pouco tematizadas em nossos cursos – como se o conhecimento teórico e mesmo nossas relações práticas com o mundo dependessem apenas de sermos “cabeças pensantes”.

A escolha dos textos e temas não pretende reconstituir uma história já dada da estética ou da filosofia da arte, mas provocar a tensão entre presente e passado, tempo e história, constitutiva de qualquer leitura filosófica significativa.

Combinando atividades práticas, exposição e discussão coletiva, o curso pretende ser tanto um exercício de leitura textual e imagética, quanto um convite à reflexão e ao movimento.

METODOLOGIA

Nas aulas introdutórias serão apresentadas as diretrizes e a forma de organização do curso. Essa é um programa **provisório**.

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- ARGAN, Giulio Carlo. *História da arte italiana*. Vols 1-3. Trad. Wilma De Katinszky. São Paulo: Cosac Naify, 2003.
- _____. *Arte Moderna*. Trad. Denise Bottmann e Federico Carotti. São Paulo: Companhia das Letras, 1992. Petrópolis, RJ: Vozes, 1993.
- BARTHES, Roland. *A câmara clara*. Trad. Júlio Castañon Guimarães. Rio de Janeiro : Nova Fronteira, 1984.
- BELL, Julian. *Espelho do mundo – uma nova história da arte*. Trad. Luís Leitão e Cláudia Brito. Lisboa: Orfeu Negro, 2009.
- BELTING, Hans. *Antropologia da imagem*. Trad. A. Mourão. Lisboa: KKYM+EAUM, 2014.
- _____. *Bild- Anthropologie – Entwürfe für eine Bildwissenschaft*. Munique: Fink, 2001. [original]
- _____. *Semelhança e presença: a história da imagem antes da era da arte*. Caps. 1 e 3. Trad. Maria Beatriz de Mello e Souza. Rio de Janeiro: [s.n.], 2010, pp. 1-18, 35-58.
- _____. *O fim da história da arte: uma revisão dez anos depois*. Trad. Rodnei Nascimento. São Paulo: Cosac Naify, 2006.
- _____. “Por uma antropologia da imagem”. Trad. Jason Campelo. *Revista Concinnitas virtual*, ano 6, vol. 1, no. 8, julho 2005. Disponível em <academia.edu/7132650/Belting_por_uma_antropologia_da_imagem?auto=download>. Acesso em: 15. 09. 2019.
- BENJAMIN, Walter. *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit in Werke und Nachlaß. Kritische Gesamtausgabe Benjamin*. Vol. 16. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2012.

- _____. “A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica” (primeira versão) in *Obras Escolhidas*. Vol. 1, São Paulo: Brasiliense, 1993, 6ª. edição. [2ª. versão]
- _____. *A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica* (segunda versão). Organização e apresentação Márcio Seligmann-Silva, trad. Gabriel Valladão Silva. Porto Alegre: L&PM, 2015. [3ª. versão]
- _____. *A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica* (última versão). Trad. Marijane Lisboa e Vera Ribeiro. In: _____. *Benjamin e a obra de arte – técnica, imagem, percepção*. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.. [5ª. versão]
- _____. “A obra de arte na era da sua reprodutibilidade técnica” (segunda versão alemã) in BENJAMIN, HORKHEIMER, ADORNO, HABERMAS. *Textos Escolhidos*. Vol. 1, São Paulo: Brasiliense, 1993, 6ª. edição. . [5ª. versão]
- _____. “A obra de arte na época da possibilidade da sua reprodução técnica (5ª versão)” In: *Estética e sociologia da arte*. Edição e tradução de João Barrento. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2017a.
- _____. “Pequena história da fotografia” in *Obras Escolhidas*. Vol. 1, São Paulo: Brasiliense, 1993, 6ª. edição.
- BERGER, John. *Modos de ver*. Trad. Lúcia Olinto. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.
- BESANÇON, Alain. *A imagem proibida: uma história intelectual da iconoclastia*. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1997.
- Bíblia de Jerusalém*. Nova edição, revista e ampliada. São Paulo: Paulus, 2010.
- BUTLER, Judith. *Frames of War: When Life is Grievable?* Verso: London; N.York: 2009.
- _____. *Vida precária*. Trad. Angelo Marcelo Vasco. *Contemporânea*. Revista de Sociologia da UFScar. São Carlos, v.1, n.1, p.13-33, jan/jun. 2011a. ISSN:2236-532X. Disponível em <<https://www.rogerioa.com/resources/Diversidade/12repres.pdf>> Acesso em 20.04.2019.
- _____. *Quadros de guerra: quando a vida é passível de luto?* Trad. Sérgio Lamarão e Arnaldo Marques da Cunha. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2015
- _____. *Corpos em aliança e a política das ruas*. Trad. Fernando Siqueira Miguens. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2018
- CHAUI, Marilena. “Janela da alma, espelho do mundo”. In: NOVAES, Adauto [et al.]. *O olhar*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988, p. 31-64.
- _____. “Anexo”. In: *Simulacro e poder – uma análise da mídia*. São Paulo: Editora Fundação Perseu Abramo, 2006, p. 79-86.
- DANTO, Arthur C. *After the End of Art: Contemporary Art and the Pale of History*. Princeton: Princeton Press, 1997.
- _____. *Beyond the Brillo Box: the visual arts in post-historical perspective*, The Noon Day Press, New York, 1992.
- _____. *Transfiguração do lugar-comum*. Trad. Vera Pereira. São Paulo: Cosac Naify, 2010.
- DETIENNE, Marcel. “A memória do poeta” in *Os mestres da verdade na Grécia arcaica*, trad. Andréa Daher. Rio de Janeiro: Zahar, 1988, pp. 15-23.
- DIDI-HUBERMANN, Georges. *Diante da imagem*. Trad. Paulo Neves. São Paulo: Editora 34, 2013.
- _____. *A imagem sobrevivente – História da arte e tempo dos fantasmas segundo Aby Warburg*. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013.
- DUARTE, Rodrigo [org.]. *O belo autônomo: textos clássicos de estética*. Belo Horizonte: UFMG, 1997.
- ECO, Umberto (org.) *História da beleza*. Trad. Eliana Aguiar, 6ª. edição. Rio de Janeiro: Record, 2017.
- FORD, Andrew. “The Origin of the Word ‘Poet’”. IN: *The origins of criticism – literary culture and poetic theory in classical Greece*. Princeton, New Jersey: Princeton University Press, 2002, pp. 131-157.
- FREUD, Sigmund. *A interpretação dos sonhos*. Trad. Walderedo Ismael de Oliveira. Rio de Janeiro: Imago, 2001.
- GAGNEBIN, Jeanne-Marie. “Prólogo: escrita, morte, transmissão”. In: *Limiar, aura e rememoração – Ensaio sobre Walter Benjamin*. São Paulo: Editora 34, 2014.
- _____. “Walter Benjamin: estética e experiência histórica” in Jorge de ALMEIDA; Wolfgang BADER (orgs.) *Pensamento alemão no século XX*. Vol 1. São Paulo: Cosac Naify, 2009.
- _____. *Lembrar, escrever, esquecer*. São Paulo: Editora 34, 2006, pp. 13-27.
- GOLDBERG, Roselee. *A arte da performance – do futurismo ao presente*. Trad. Jefferson Luiz Camargo. São Paulo: Martins Fontes – Selo Martins, 2015.
- GINZBURG, Carlo. *Olhos de madeira – Nove reflexões sobre a distância*. Trad. Eduardo Brandão. São Paulo: Companhia das Letras, 2001.
- HOMERO. *A odisseia e Iliada*, tradução Frederico Lourenço. Lisboa: Edições Cotovia, 2008/2010.
- _____. *A Iliada*, tradução Frederico Lourenço. Lisboa: Livros Cotovia e Frederico Lourenço, 2010, 4ª. edição. [As traduções de Homero sugeridas serão eventualmente cotejadas com as traduções de Haroldo de Campos (*A Iliada*, 2 volumes. São Paulo: Arx, 2003) e Donald Schüler (*A odisséia*, 3 volumes. Porto Alegre: LPM, 2007).]
- KANG, Jaeho. *Walter Benjamin and the media*. Cambridge, Reino Unido: Polity Press, 2014.
- KRISTELLER, Paul Oskar. “The Modern System of the Arts” in *Renaissance Thought and the Arts – Collected Essays*. Princeton: New Jersey, 1990, pp. 163-227.
- LICHTENSTEIN, Jacqueline. *Pintura: textos essenciais*, Vol 2 (*A teologia da imagem e o estatuto da pintura*). São Paulo: Editora 34, 2004.
- _____. *Pintura: textos essenciais*, Vol 5 (*Da imitação à expressão*). São Paulo: Editora 34, 2004.
- LONGHI, Roberto. *Breve mas verídica história da pintura italiana*. Trad. Denise Bottmann. São Paulo: Cosac Naify, 2005.
- MAMMI, Lorenzo. *O que resta – arte e crítica de arte*. São Paulo: Companhia das Letras, 2012.
- _____. “As imagens de Passaic”. In: *Lugar Nenhum*. Rio de Janeiro: Instituto Moreira Salles, 2013.
- MERLEAU-PONTY, Maurice. *Conversas - 1948*. Trad. Fábio e Eva Landa. São Paulo: Martins Fontes, 2004. (Coleção Tópicos).
- MONDAZAIN, Marie-José. *O que você vê – uma conversa filosófica*. Trad. Mariângela Haddad. Belo Horizonte: Autêntica, 2012.
- _____. *Imagem, ícone, economia – As fontes bizantinas do imaginário contemporâneo*. Trad. Vera Ribeiro. Rio de Janeiro: Contraponto; Museu de Arte do Rio, 2013, pp. 103-160.
- “A imagem entre proveniência e destinação”. IN: ALOA, Emmanuel (org.). *Pensar a imagem*. Trad. Carla Rodrigues et al., 1ª. reimpressão. Belo Horizonte: Autêntica, pp. 39-54.
- NAGY, Gregory. “Early greek views of poets and poetry” in George A. KENNEDY. *The Cambridge History of Literary Criticism*, Vol. 1. Cambridge, New York, Melbourne, 1997.
- PLATÃO. *Oeuvres complètes*, sob a direção de Luc Brisson. Paris: Flammarion, 2008.
- _____. *A República*, várias edições.
- _____. *O sofista*, várias edições.
- RIVERA, Tania. *Arte e psicanálise*. 2ª. edição. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2005.
- SACHS-HOMBACH, Klaus (org.). *Bildtheorien – Anthropologische und kulturelle Grundlagen des Visualistic Turn*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 2009.
- SONTAG, Susan. *Diante da dor dos outros*. Trad. Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.
- _____. *Sobre a fotografia*. Trad. Rubens Figueiredo, 5ª. reimpressão. São Paulo: Companhia das Letras, 2010.
- _____. *Questão de ênfase*. São Paulo: Trad. Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2005.
- _____. *Ao mesmo tempo – Ensaio e discursos*. Trad. Rubens Figueiredo. São Paulo: Companhia das Letras, 2008.
- TASSINARI, Alberto. *O espaço moderno*. São Paulo: Cosac Naify, 2001.

- VERNANT, Jean-Pierre. "O nascimento das imagens". trad. José Otávio Guimarães, cópia cedida pelo tradutor. ["Naissance d'image" in *Religions, histoires, raisons*. Paris: Maspero, 1979, pp. 105-137].
- _____. "Da presentificação do invisível à imitação da aparência" in *Entre mito e política*. Trad. Cristina Murachco. 2ª. edição. São Paulo: Edusp, 2002, pp. 295-307.
- _____. "Mito, ritual, figura dos deuses" e "Dos homens aos deuses: o sacrifício". IN: VERNANT, Jean-Pierre. *Mito e religião na Grécia antiga*. Trad. Constança Marcondes Cesar. Campinas, SP: Papirus, 1992.
- WARBURG, Aby. "Imagens da região dos índios pueblos na América do Norte". In: *Histórias de fantasma para gente grande*, p. 199-253.
- _____. "A arte do retrato e a burguesia florentina". In: *A renovação da Antiguidade pagã – Contribuições científico-culturais para a história do Renascimento europeu*. Trad. Markus Hediger. Rio de Janeiro: Contraponto, 2013, pp. 121-168.
- WEIGEL, Siegrid. *Body-and-Image-Space – Re-reading Walter Benjamin*. Londres: Routledge, 1996.
- WESTCOTT, James. *Quando Marina Abramović morrer: uma biografia*. São Paulo: Edições Sesc São Paulo, 2015.
- WOLFF, Francis. "Por trás do espetáculo: o poder das imagens" in *Muito além do espetáculo*. Editora do Senac: São Paulo, 2005, pp. 16-45.
- BRANDY, Anita; SHIARATO, Tony. *Understanding judith butler*. London: SAGE, 2011.
- CARVER, Terrell et al. *Judith Butler's precarious politics*. New York: Routledge, 2008. E-book.
- COTT, Jonathan. *Susan Sontag: entrevista completa para revista Rolling Stone*. Trad. Rogério Betoni. Belo Horizonte: Autêntica, 2015.
- MAUNSELL, Jerome Boyd. *Susan Sontag*. Londres: Reaktion Books, 2014. (Serie Critical Lives)
- POAGUE, Leland A.; PARSONS, Kathy A. *Susan Sontag: an annotated Bibliography (1948-1992)*. Nova York: Garland Publishing, 2000.