

HISTÓRIA DA FILOSOFIA MEDIEVAL 2 (1º / 2022)

Prof. Marcos Aurélio Fernandes

Ementa:

Estudo da metafísica do belo no pensamento medieval.

Conteúdo:

1. A arte na vida do espírito medieval
2. O românico
3. O gótico
4. O realismo sagrado
5. A arte: neta de Deus
6. A natureza: filha de Deus
7. O belo sensível, remissão simbólica a Deus
8. O belo como harmonia, proporção, número
9. O belo como luz
10. O belo como propriedade do ser
11. O belo e Deus

Metodologia didática:

1. Aulas presenciais com base em textos escritos pelo professor
2. As aulas começarão com a leitura de um protocolo sobre a aula anterior, lida a cada vez por um estudante.
3. De cada aula presencial o estudante deve fazer os registros em diários de bordo reflexivos.
4. Textos disponibilizados na sala do Aprender3

AVALIAÇÃO

1. PROTOCOLOS DE AULAS:

Cada aula terá um protocolo escrito por um ou dois alunos. Este protocolo será lido na aula seguinte¹.

Um bom protocolo traz: a) a data; b) o tema principal do que foi trabalhado; c) os principais pontos de consideração e discussão, teses e argumentos levantados; d) resultados.

O protocolo não é precisamente uma ata da aula. É, antes, uma documentação reflexiva. Neste sentido, é importante que o protocolo não se limite a apresentar uma transcrição ou um resumo do conteúdo da aula anterior. Para além disso, é desejável que o autor do protocolo dê especial atenção a:

- problemas novos;
- novos enfoques dos problemas;
- novas tentativas de solução;
- novas sugestões;
- problemas que ficam abertos.

¹ Cada aula começará com um protocolo. O protocolo acadêmico é um texto que documenta e dá a conhecer o conteúdo de uma reunião (aula, sessão de seminário, de pesquisa científica, etc.). O conjunto dos protocolos devem poder documentar o processo do ensino-aprendizagem no decorrer de um tempo. Os protocolos servem para: 1) oferecer informações sobre as reuniões (no nosso caso, aulas); 2) Documentar os resultados do processo ensino-aprendizagem; 3) Sistematizar o conteúdo trabalhado; 4) constituir e guardar a memória do processo; 5) ajudar a recuperar o conteúdo para aqueles que se ausentaram; 6) Apresentar indicações de questões e de problemas que vão emergindo no decorrer do curso. Em cada aula se determinará o protocolante da aula seguinte. O protocolo não precisa ser literal e exaustivo (conter tudo o que se passou na reunião). Ele tem a função de dar continuidade e síntese do problema em questão para a reunião seguinte. Não se trata, portanto, de uma documentação da exposição do professor, embora seja útil resumir em poucas palavras os pensamentos centrais da sua exposição. É um trabalho muito difícil, e, por isso, o protocolante deve gastar um bom tempo para elaborar o protocolo.

É importante, sobretudo, mostrar um fio crescente na compreensão dos temas do curso.

A leitura do protocolo deverá ser feita no início da aula, em tom de voz claro, num bom ritmo, de modo que os ouvintes possam acompanhar bem a exposição. Enfim, é importante que quem expõe o protocolo o faça buscando uma boa comunicação com os ouvintes. A exposição do protocolo é por nós considerado uma prática didática.

2. DIÁRIO DE BORDO REFLEXIVO:

Fazer um diário de cada aula que será gravada. O diário deverá conter: - 1. O resumo do conteúdo da aula²; 2. Reflexão pessoal sobre o que foi tratado como conteúdo, sobre o andamento da exposição, sobre qual foi a aprendizagem nova que a escuta lhe trouxe, sobre a significância desta aprendizagem na sua formação filosófica e a incidência dela no seu ser e pensar³.

O texto não deverá ser escrito em forma de tópicos, mas de maneira discursiva fluída e articulada. Ao final da atividade destes diários, o aluno deverá fazer uma síntese reflexiva a respeito do que aprendeu no decorrer do curso.

A entrega do diário será feita duas vezes: 1) Primeira entrega: no dia 01.08.22; 2) Segunda entrega: 12.09.22. As entregas serão feitas na sala virtual do Aprender 3.

O resultado final da avaliação será a média obtida com os dois exercícios avaliativos: os diários e os protocolos.

² Perguntas para ajudar a pensar e a escrever suas anotações (não responder em forma de questionário): 1) o que foi lido? 2) o que foi comentado? 3) o que foi discutido? 4) que novos conceitos foram apresentados? 5) como as questões foram colocadas? 6) Houve algum aprofundamento ou avanço na discussão do tema em relação a aulas anteriores? 7) Faltou discutir alguma coisa ou trabalhar melhor algum ponto?

³ Perguntas para ajudar a pensar e a escrever suas anotações (não responder em forma de questionário): 1) Como a aula (o conteúdo e o processo dela) chegou até você? 2) Alguma coisa lhe impactou? 3) Como você se pôs, em termos de atitude, em relação à aprendizagem nessa aula? 4) Alguma concepção sua mudou com o que você aprendeu? 6) Algo do que você aprendeu foi significativo para a sua vida?

CONTATO COM O PROFESSOR:

E-mail: framarcosaurelio@hotmail.com

COMUNICAÇÃO DO PROFESSOR COM A TURMA:

Será feita pelo Google Groups pelo e-mail:

filosofiamedieval2_20221@googlegroups.com

Os estudantes matriculados na disciplina, que aparecem no SIGAA, serão inscritos nesse grupo do Google.

BIBLIOGRAFIA

BALTHASAR, Hans U. von. Gloria: uma estética teológica. Volume 1: La percepcion de la forma. Volume 2: Estilos eclesiásticos. Volume 3: estiles laicales. Volume 4: Edad Antigua. Volume 5: Edad Moderna. Madrid: Ediciones Encuentro, 1986.

BRUYNE, Edgar de. Estudios de estetica medieval I: de Boécio a Juan Scoto Erígena. Madrid: Ed. Gredos, 1958.

BRUYNE, Edgar de. Estudios de estetica medieval II: Epoca Románica. Madrid: Ed. Gredos, 1958.

BRUYNE, Edgar de. Estudios de estética medieval III: El siglo XIII. Madrid: Ed. Gredos, 1958.

ECO, Umberto. Arte e beleza na estética medieval. Rio de Janeiro: Globo, 1989.

FOCILLON, Henri. Vida das formas. Rio de Janeiro: Zahar, 1983.

LUCIANI, Rafael. “Analogia trascendentalis Los Trascendentales a la luz de Tomás de Aquino y Hans Urs von Balthasar”. In: *Apuntes Filosóficos* 33 (2008): pp: 33-64.

MARTÍNEZ ORTEGA, Ángel. *Pankalía, armonía y trascendentalidad: el problema de la Belleza en el pensamiento filosófico del Occidente Medieval*. Universidad de Valladolid. Facultad de Filosofía y Letras, 2015.

PADOVANI, Umberto A. & MOSCHETTI, Andrea M. *Grande Antologia Filosofica*. Volume Quinto: Il pensiero Cristiano. Milano: Marzorati, 1954.

PANOFSKY, Erwin. *Arquitetura gótica e escolástica: sobre a analogia entre arte, filosofia e teologia na Idade Média*. São Paulo: Martins Fontes, 2021.

RODIN, Auguste. *Grandes Catedrais*. São Paulo: Martins Fontes, 2002.

SUASSUNA, Ariano. *Iniciação à estética*. Recife: Ed. Universitária da UFPE, 1996.

TATARKIEWICZ, Wladyslaw. *Historia de la Estética*. II. La estética medieval. Madrid: Ediciones Akal, 2002.