

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA  
Departamento de Filosofia  
Curso: **Estética e filosofia da arte**  
Prof.<sup>a</sup> Priscila Rufinoni

**Mimesis, poiésis, juízos estéticos**



**Joseph Kosuth, *Dois ou três cadeiras*, 1965.**

*“Com o mesmo espelho não se pode refletir diferentes épocas da literatura; um só espelho não reflete cabeças e, logo em seguida, mesas e nuvens”*  
(Bertold Brecht, “Notas sobre o modo de escrita realista”, 1940)

**Ementa:** Este curso visa partir da noção inicial de mimesis, termo de difícil apreensão em torno do qual se constroem as primeiras noções sobre a especificidade de uma exposição “ficcional”, para tentar reconstruir o problema filosófico do que chamamos imagem ou arte, *poiésis*. Em um segundo momento, mimesis e poiésis serão abordadas pela recepção sensível/racional, dando forma à noção de “estética” moderna a partir do século XVIII. Como conclusão do curso, serão apresentadas, de maneira sucinta, as polêmicas em torno das formas de vanguarda.

**Objetivo:** O curso não tem qualquer pretensão panorâmica, ou de esgotar os temas. Visa apenas colocar em perspectiva histórica (e atual) as conceituações em torno de noções caras à tradição como mimesis, poiésis, forma e historicidade.

Haverá participação de estudantes de pós-graduação em estágio docente.

## Módulo 1

### 1. Introdução geral: Imagens, apesar de tudo

1. **Thierry de Duve: “A arte diante do mal radical”.** In: Revista *Ars*, São Paulo, v. 7, n 13, 2009 <http://www.revistas.usp.br/ars/article/view/3062>.

1.1 **George Didi Hubermann: imagens, apesar de tudo.** Sobre a questão do livro de Didi Hubermann, ver Ilana FELDMAN, “Imagens apesar de tudo: problemas e polêmicas em torno da representação em ‘Shoah’ e ‘O Filho de Saul’”, Revista *Ars*, v. 14 n. 28, 2016, In: <http://www.revistas.usp.br/ars/article/view/124999>

1.2 **“Conversa de soldados mortos” (1992) – Goya e Jeff Wall.** In: Susan SONTAG, *Diante da dor dos outros*. São Paulo: Companhia das letras, 2003. (Cfr BUTLER, J. “Tortura e a ética da fotografia: pensando com Sontag”. In *Quadros de guerra*. Quando uma vida é passível de luto? Rio de Janeiro: Civilização brasileira: 2017.

1.3 **Imagens da destruição:** 11 setembro, Palmira, Nínive. O que nos diz a nova iconoclastia?

## Módulo 2

### 2. Mimesis e poiésis

2.1 **O estatuto das imagens de das artes:** SCHUHL, Pierre-Maxime. “Beleza pura e imitação”; “O valor da arte”. In: *Platão e a arte de seu tempo*. São Paulo: Discurso/Barcarola, 2010.; VERNANT, Jean Pierre. O nascimento das imagens. IN: LIMA, Luiz Costa. *Mímeses e reflexão contemporânea*. Rio de Janeiro: Eduerj, 2010.

2.2 **O pintor e o poeta:** *Íon* e Livro V e Livro X de *A República*. (*A República*, tradução de Ana Lia de Almeida Prado, Martins Fontes, em grego <http://www.perseus.tufts.edu/hopper/text?doc=Perseus:text:1999.01.0167>)

2.3 **A poética de Aristóteles.** In: ARISTÓTELES, *Poética*. Tradução Paulo Pinheiro, São Paulo: Editora 34, 2015 (edição bilíngue).

2.4 **O autor como produtor:** Benjamin, “Sobre o teatro épico” e “O autor como produtor”, In: W. Benjamin, *Obras escolhidas*, 3ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1987.

2.6.1 *Um homem é um homem*, uma peça de Bertold Becht/*O rei da vela*, uma peça de Oswald de Andrade

Bibliografia básica para o módulo (acesso remoto pela BCE ou em revistas online):

BRANDÃO, Jachynto Lins “A poesia como diegesis: a propósito de A república 392d”. In: *Órganon*, Porto Alegre, n 49, dez-jul 2010. In: <http://seer.ufrgs.br/index.php/organon/article/view/28991>

BENJAMIN, Walter. *Estética e sociologia da arte*. São Paulo, Autêntica, 2018.

<https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/53959>

DUARTE, Rodrigo (org). *O Belo autônomo*. São Paulo: Autêntica, 2013 (seleta de trechos de Platão. Aristóteles, Hume e Kant)

### Módulo 3

#### Estética e história

##### Entre o exemplo antigo e a originalidade moderna

**Introdução:** excurso sobre a mimesis no Renascimento e sobre a reinvenção da tradição greco-romana

3.1 Hume [1741/42] “Do padrão do gosto”. In: *Os pensadores*.

3.2 Kant [1790] "Analítica do Belo"; "Da Arte do Gênio". Trad. Rubens Rodrigues Torres Filho. *Kant II, Os Pensadores*; sobre o sublime; *Crítica da Faculdade do Juízo*. 2º ed. Trad. Valério Rohden e António Marques. Rio de Janeiro: Forense, 2008.

3.3 Schiller. “Carta XV” [1795]. *A educação estética do homem*. Trad Márcio Suzuki e Roberto Schwarz. São Paulo: Iluminuras, 2002.

3.4 Schelling. “A Divina comédia a filosofia” [1803]. Trad Rubens Rodrigues Torres Filhos. In: *Os Pensadores*.

Bibliografia básica (disponível no acesso livre da editora a UnB):

RUFINONI, Priscila, *Juízos estéticos: Kant e a arte moderna*. Brasília, UnB, 2019.

<https://livros.unb.br/index.php/portal/catalog/book/40>

**Avaliação:** duas provas, presenciais ou não. Não serão aceitas provas fora das datas, em hipótese alguma, nem avaliações por e-mail, para estes casos, haverá uma prova final substitutiva, presencial. Provas que comportem qualquer tipo de plágios ou cópias serão anuladas. A participação nas práticas pedagógicas é obrigatória e sem ela não haverá aprovação final.

#### Bibliografia complementar (

AUERBACH, E. *Mimesis*. São Paulo: Perspectiva, 1987.

BOTELHO, Letícia. “Diálogos entre Benjamin e Brecht: o caso da peça *Um homem é um homem*.” In Revista *Limiar*, São Paulo, v. 3, nº6, 2016. In: [http://www2.unifesp.br/revistas/limiar/pdf-nr6/11\\_botelho\\_benjamin-brecht\\_limiar\\_vol-3\\_nr-6\\_2-sem-2016.pdf](http://www2.unifesp.br/revistas/limiar/pdf-nr6/11_botelho_benjamin-brecht_limiar_vol-3_nr-6_2-sem-2016.pdf)

BRANDÃO, Jachynto Lins “A poesia como diegesis: a propósito de A república 392d”. In: *Órganon*, Porto Alegre, n 49, dez-jul 2010. In: <http://seer.ufrgs.br/index.php/organon/article/view/28991>

BRANDÃO, Jachynto Lins. *A Invenção do romance*. Brasília, Editora da UnB,.

BUCK-MORSS, Susan. *Dialética do Olhar. Walter Benjamin e o projeto das passagens*. Tradução de Ana Luiza Andrade. Belo Horizonte: UFMG; Chapecó: Argos, 2001.

BÜRGER, Peter. *Teoria da vanguarda*. São Paulo: Cosac & Naify, 2008.

CASSIN, Bárbara. *O efeito sofisticado*. São Paulo: Editora 34, 2005.

DERRIDA, Jacques. *A Farmácia de Platão*. São Paulo: Iluminuras, 1997.

DIDI-HUBERMAN, Georges. *Imagens apesar de tudo*. Lisboa: KKYM, 2012.

- DIDI- HUBERMAN, Georges. *Quando as imagens tomam posição*. O olho da história I. Belo Horizonte, Ediotra da UFMG, 2007.
- GAGNEBIN, Jean Marie. "Do conceito de *Darstellung* em Walter Benjamin ou verdade e beleza". In: *Kriterion*, Belo Horizonte, nº 112, dez 2005. Disponível : <http://www.scielo.br/pdf/kr/v46n112/v46n112a04.pdf>
- HAVELOCK, Eric. *Prefácio a Platão*. Campinas, Papirus, 1996.
- JAMESON, Fredric. *Brecht e a questão do método*. São Paulo: Cosac Naify, 2013.
- LIMA Luiz Costa. *Vida e Mimesis*. São Paulo: 34, 1995.
- LIMA, Luiz Costa. *Mimesis desafio ao pensamento*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.
- RANCIÈRE, Jacques. *O destino das imagens*. Tradução Monica Costa Netto. Rio de Janeiro: Contraponto, 2012.
- RUFINONI, Priscila Rossinetti. *Juízos estéticos: Kant e a arte moderna*. Brasília: Editora da UnB, 2019.
- RUFINONI, Priscila Rossinetti. "A morte contente: Blanchot e Sartre por uma literatura como experiência". In: Revista *Sísifo*, Feira de Santana, v. 3, n 1, 2016. In: <http://www.revistasisifo.com/2016/05/a-morte-contente-blanchot-e-sartre-por.html>
- RUFINONI, Priscila Rossinetti. "Liberdade dramática: ética e literatura em Sartre". In Revista *Kriterion*, Belo Horizonte, v. 49, n 117, 2008. In: [http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S0100-512X2008000100012](http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0100-512X2008000100012)
- RUFINONI, Priscila Rossinetti. "O Eu e a verdade: a liberdade abstrata das vanguardas". In *Revista de Filosofia Moderna e Contemporânea*. Brasília, v.1, n.1, 2013. In: <http://periodicos.unb.br/index.php/fmc/article/view/8998>
- SUZUKI, Márcio. *O Gênio romântico. Crítica e história na filosofia em Schlegel*. São Paulo: Iluminuras/Fapesp, 1998.
- TOLLE, Oliver. *O nascimento da estética no século XVIII*. São Paulo: Editora Clandestina, 2015,
- WEISKEL, Thomas. *O Sublime romântico. Estudo sobre a estrutura e psicologia da transcendência*. Trad. Patrícia Flores da Cunha. Rio de Janeiro: Imago, 1994.
- WIZISLA, Erdmut. *Benjamin e Brecht – história de uma amizade*. São Paulo, Edusp, 2013.

### Cronograma provisório

<b>Aula 1</b> <i>Apresentação do curso.</i> <i>Sobre o conceito de mimese</i>	<b>Aula 2</b> <i>A arte diante do mal radical</i>	<b>Aula 3</b> <i>Imagens apesar de tudo</i> <i>Conversas de soldados mortos</i>	<b>Aula 4</b> <i>Sobre o engajamento da arte</i> <i>Iconoclastia contemporâneas</i>
<b>Aula 5</b> <b>Estudo de uma ambiguidade:</b> os artesãos na cidade platônica". In VERNANT, NAQUET, <i>Trabalho e escravidão na Grécia Antiga</i> . Campinas: Papirus, 1989.	<b>Aula 6</b> <b>O estatuto das imagens e das artes:</b> VERNANT, Jean Pierre. "O nascimento das imagens". In : LIMA, Luis Costa. <i>Mimeses e reflexão contemporânea</i> , Rio de Janeiro: EDUERJ, 2010.  SCHUHL, Pierre-Maxime. "Beleza pura e imitação"; "O valor da arte". In: <i>Platão e a arte de seu tempo</i> . São Paulo:	<b>Aula 7</b> <b>Leitura</b> <i>A República (Livro III)</i>	<b>Aula 8</b> <i>A República (Livro V e X)</i>

	Discurso/Barcarola, 2010		
<b>Aula 9</b> <i>A República (Livro X)</i>	<b>Aula 10</b> <i>Aristóteles: retórica</i>	<b>Aula 11</b> <i>Aristóteles: poética</i>	<b>Aula 12</b> <i>Aristóteles: poética</i> <i>Excursão sobre</i> <i>A partilha do sensível.</i>
<b>Aula 13</b> <b>O autor como produtor</b> Benjamin, “Sobre o teatro épico” e “O autor como produtor”, In: W. Benjamin, <i>Obras escolhidas</i> , 3ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1987.	<b>Aula 14</b> <b>O teatro épico</b> Benjamin, “Sobre o teatro épico” e “O autor como produtor”, In: W. Benjamin, <i>Obras escolhidas</i> , 3ª ed. São Paulo: Brasiliense, 1987.  <b>1ª avaliação</b>	<b>Aula 15</b>  <i>Hume e o padrão do gosto.</i>	<b>Aula 16</b>  <i>Sobre a arte do gênio: Kant</i>
<b>Aula 17</b>  <i>Sobre a arte do gênio: Kant</i>	<b>Aula 18</b>  <i>Educação estética: Schiller</i>	<b>Aula 19</b>  <i>Entre exemplaridade e originalidade</i> <i>Schelling</i>	<b>Aula 20</b>  <i>Entre exemplaridade e originalidade</i> <i>Schelling</i>
<b>Aula 21</b> Hegel [1835], “Introdução”, <i>Cursos de estética</i> , vol I. São Paulo: Edusp, 1999	<b>Aula 22</b> Hegel [1835], “Introdução”, <i>Cursos de estética</i> , vol I. São Paulo: Edusp, 1999	<b>Aula 23</b> :Hegel [1835], “Introdução”, <i>Cursos de estética</i> , vol I. São Paulo: Edusp, 1999	<b>Aula 24</b> : Hegel [1835], “Introdução”, <i>Cursos de estética</i> , vol I. São Paulo: Edusp, 1999
<b>Aula 25</b> <i>Sobre a arte engajada: O surrealismo e o cinema em Benjamin</i>	<b>Aula 26</b> <i>Sobre a literatura engajada em Sartre</i>	<b>Aula 27</b>  <b>2ª avaliação</b>  <i>Críticas de Adorno a Benjamin e Sartre</i>	<b>Aula 28</b> <i>Críticas de Adorno a Benjamin e Sartre</i>
<b>Aula 29</b> <i>Críticas de Adorno a Benjamin e Sartre</i>	<b>Aula 30</b> <i>Entrega de notas e faltas</i>	<b>Aula 31</b>	<b>Aula 32</b>

## Práticas pedagógicas (aulas às sextas)

### Sobre a potência política da mimesis

Esta série, composta de duas aulas de exposição, mais apresentações de aulas-seminários pelos alunos, tem por função discutir a necessidade, em um mundo no qual as imagens tomam aspectos sociais, políticos e religiosos tão prementes, de se levar à sala de aula do ensino médio debates aprofundados sobre a mimesis, sua confrontação com a realidade, suas potencialidades críticas, fetichistas ou polêmicas.

### Textos de apoio metodológico:

MORI, Luca. “O que torna filosófica uma conversa: anotações sobre método para filosofia com crianças”. In: *Revista de filosofia moderna e contemporânea*, vol 4, n2, 2016.  
<http://periodicos.unb.br/index.php/fmc/article/view/25730/18301>

Site :

*A quem pertence a cidade?*

<https://aquempertenceacida.wixsite.com/aquempertenceacidade>

Aula 1: Mímesis e realidade: construção, montagem, fragmento

Aula 2: Mímesis e fetichismo: mídia, técnica e fantasmagoria

**Seminários:** os estudantes, em grupos de 2, deverão apresentar projetos de aula relacionados aos temas discutidos nas aulas teórico/práticas.

**Avaliação:** participação no seminário, entrega do plano de aula.