

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Departamento de Filosofia

2º. Semestre Letivo / 2021

Curso: Estética e filosofia da arte

Professor André Luis Muniz Garcia / andrelmg@unb.br

PROGRAMA DO CURSO EM MODALIDADE VIRTUAL (Não presencial)

Por que interessa à filosofia a ficção? Sobre a “mentira poética”

Tema:

É conhecida a afirmação de Sócrates no livro X da *República* de Platão segundo a qual “há uma antiga querela entre poesia e filosofia”. O motivo dessa disputa é também bastante famoso: ao pensar a educação do guardião da *pólis*, no livro II, Sócrates acusa os poetas de serem “mentirosos”, portanto, incapazes de produção e comunicação do saber verdadeiro. Platão fez do tema da “mentira poética” um frutífero campo de investigação, e se ele foi relegado, ao longo do tempo, ao esquecimento, isso se deve mais ao platonismo do que a Platão (pois Platão e platonismo são coisas bem distintas). Mentira não vale apenas como contraconceito ao conceito de verdade, mentir é antes de tudo um *procedimento artístico* na tradição poética (desde, pelo menos, a épica homérica) e precisa ser entendida como tal. Nessa linha, o presente curso pretende interpretar o *pseudos* como um modo de proceder do poeta no que se refere à narrativa (*diegesis*), mais precisamente, à narrativa dos mitos, como sugerido pelo mencionado livro II. O vínculo entre mentira e narrativa abrirá as portas para uma discussão bastante pertinente para o presente curso, qual seja, o da ficcionalidade. Tomada de um ponto de vista estético, a mentira é um modo de proceder da imaginação poética que revela a potência da linguagem para liberar o significante de seu sentido denotativo, descritivo ou referencial. É nesse contexto que poder-se-ia sustentar uma interpretação do *pseudos*, da mentira, como trabalho da fantasia para criar um espaço de significação, de “visão de mundo”, *fictício*. Platão será certamente o ponto de inflexão do curso, mas também serão analisadas obras de Homero e Nietzsche, já que neles encontramos a origem e o alcance, respectivamente, do tema da mentira poética.

Objetivos:

Esse curso pretende explorar as origens do debate em torno da mentira poética a partir de Homero, principalmente na *Odisseia*, nos livros que narram a visita de Odisseu à corte dos feácios (livros VI a XIII). Isso será feito, para contextualizar a acusação socrática de que os poetas mentem e, como mentirosos, devem ser banidos da *pólis* justa, temática meticulosamente bem pontuada pelos livros II, III e X da *República* de Platão. Por fim, o presente curso também objetiva discutir o alcance desse debate, considerando principalmente sua recepção pela filosofia de F. Nietzsche. Com Nietzsche é possível mensurar a importância estética da mentira poética para a filosofia, uma inflexão que não é inédita, mas que teve na obra nietzschiana uma espécie de “programa filosófico”. Nietzsche apresenta como fundamento do pensar filosófico

categorias e estratégias com forte apelo à ficcionalidade, e faz isso propondo uma arguta reflexão sobre a mentira. Visitando textos como *Verdade e mentira em sentido extramoral e Humano, demasiadamente humano* pretende-se, com Nietzsche, apresentar as consequências de uma radicalização do procedimento ficcional sobre o qual basear-se-ia a própria reflexão filosófica, pois é na arte que a filosofia encontraria novas estratégias de compreensão e problematização de seus temas.

Metodologia:

- 1) **Aulas expositivas não presenciais: 12 semanas** de curso. **As aulas teóricas serão exposições audiovisuais, em ambiente virtual,** de textos selecionados;
- 2) Algumas atividades referentes ao presente curso serão apresentadas **pela Plataforma institucional Aprender 3** (descrição abaixo).
- 3) Todas as **aulas teóricas serão previamente gravadas** e disponibilizadas, em dias determinados (ver abaixo), na Plataforma institucional *Aprender 3*;
- 4) **Haverá emprego de atividade síncrona apenas para discussão do conteúdo previamente apresentado.** Será utilizada para as atividades síncronas a **Plataforma Microsoft-Teams**. Maiores detalhes serão oferecidos no primeiro dia de aula.
- 5) A **primeira aula** do curso está prevista para o dia **17 de janeiro de 2022 e será gravada. Será feita uma introdução e apresentação geral do curso.**

Atividades síncronas:

Haverá atividades síncronas, isto é, realizadas em momento temporal predeterminado, mas apenas **no formato “fórum de discussão”**, na qual a/o discente poderá apresentar suas dúvidas e questões acerca do conteúdo previamente disponibilizado em vídeo;

Como o conteúdo teórico será gravado e apresentado todas as quartas-feiras, as atividades síncronas serão realizadas todas as segundas-feiras, às 19h.

Será disponibilizado um *link* por email até as 18h30 com convite para participação da atividade síncrona no Microsoft-Teams (plataforma institucional da UnB). Os encontros dessas atividades serão gravados e ficarão disponibilizados por 14 dias no Teams.

Um fórum de discussão também será aberto na Plataforma Aprender 3, para que os ausentes possam participar com perguntas por escrito. Respostas serão posteriormente disponibilizadas pelo docente por escrito, no mesmo ambiente, ou em formato de vídeo, a depender da demanda.

Atividades assíncronas:

Todas as aulas teóricas serão previamente gravadas e disponibilizadas às quartas-feiras na Plataforma institucional Aprender 3;

Uso do *Aprender 3* como Plataforma institucional de divulgação de material acadêmico (vídeos, arquivos etc.).

<https://aprender3.unb.br/>

Como todas as aulas teóricas serão gravadas, será disponibilizado, também por email, um *link* para transmissão do conteúdo em formato *streaming* (em um canal no YouTube).

Qualquer modificação desse planejamento será antecipadamente anunciada por vídeo ou por escrito.

Atividades teóricas:

Todas as quartas-feiras, até as 20h, o professor irá disponibilizar a vídeo-aula teórica com o conteúdo do curso programado previamente. Cada aula gravada terá tempo **estimado de 70 a 90 minutos** e serão subdividas em *links* com vídeos menores, para facilitar o acompanhamento.

Obs.: Plano de aulas detalhado será oferecido, na Plataforma *Aprender 3*, na primeira semana letiva.

Frequência:

A frequência será aferida pela **participação na Plataforma Aprender 3, participação com perguntas e dúvidas, no Teams, nos fóruns de discussão, e, por fim, pelo trabalho de avaliação.**

Avaliação:

Serão exigidos dois trabalhos ao longo do curso. O docente apresentará um tema e um roteiro com no mínimo 16 dias de antecedência da data de entrega. Mais informações no primeiro dia de aula.

Referências bibliográficas:

Primária:

PLATÃO. *A república*. Trad. Anna Lia Amaral de Almeida Prado. São Paulo: Martins Fontes, 2006.

NIETZSCHE, F. *Verdade e mentira em sentido extramoral*. Trad. Fernando Barros. Hedra: São Paulo, 2013.

_____. *Humano, demasiado humano*. Trad. Paul César de Souza. São Paulo: Cia. das Letras, 2000.

HOMERO. *Odisseia*. Trad. Trajano Vieira. São Paulo: Editora 34, 2019.

Bibliografia secundária:

Será disponibilizada durante o curso.