

Alegoria e paisagem: imagens da América latina

Alegoria da América,
anônimo, ilustração para
Cesar Ripa, 1603.



Esse curso visa estudar, de modo tópico e experimental, algumas imagens (geralmente artísticas, literárias ou visuais, mas não apenas estas) próprias à América Latina. Nosso intuito não é evidentemente trazer elementos novos à discussão, mas aproximar os estudantes de questionamentos um tanto apartados do nosso currículo comum. O elemento metodológico aglutinador será uma espécie de dialética da colonização, em que se produz, pelo atrito frequentemente trágico das culturas, uma terceira via na qual se sintetiza uma outra forma tensa, pois que conserva as ambiguidades, acomodações e violências como traço constitutivo.

Os dois elementos de articulação conceitual, cujo enfoque se dará nas primeiras aulas, seriam as noções de paisagem e alegoria. Não exatamente opostas, mas em uma relação tensa de extremidades, a paisagem geralmente remete a um espaço sem forma e sem narratividade, *Khôra* grega, território a disposição dos *schematas*, enquanto a alegoria é,

talvez, o esquema, *tropos* e *topoi*, o lugar e a mudança retórica persuasiva de uma imagem. O curso se organizará em módulos nem sempre complementares, fazendo saltos históricos inevitáveis.

No modo remoto, o curso se constituirá de aulas síncronas às terças, e exercícios ou vídeos às quintas. Os textos serão disponibilizados em trechos, não haverá cobrança de textos que não estão disponíveis nas bibliotecas online disponíveis. A frequência será aferida pelos fóruns e demais exercícios postados no Aprender 3.

Roteiro provisório:

Módulo 1: Alegoria e paisagem

1.1 Alegoria - conceitos

textos HANSEN, João A. *A Alegoria*.

BENJAMIN, W. *Origem do drama barroco alemão*, cap Alegoria e Drama Barroco.

1.2. Paisagem – gênese

Textos: CAUQUELIN, Anne. *A invenção da paisagem*. Parte I - As formas de uma gênese.

DERRIDA, J. *Khôra*

1.3 Paisagens alegóricas

Textos: LIMA, Luis Costa. *O cimento do método em 'Vidão do Paraíso'*. In Revista *Cult*, abril, 2019: <https://revistacult.uol.com.br/home/o-cimento-do-metodo-em-visao-do-paraíso/>

BUARQUE DE HOLANDA, Sérgio. Prefácio à segunda Edição de *Visões do Paraíso*.

1.4. A Alegoria moderna

Texto: COLI, Jorge. *O corpo da liberdade*

Texto de apoio: OLIVEIRA, Carla Mary S. *A América alegorizada. Imagens e visões do novo mundo na iconografia europeia dos séculos XVI a XVIII*. João Pessoa: Editora da UFPB, 2014.

Módulo 2 Topos/utopos – a República Guarani

Filme: *A República Guarani*, documentário, cor, dir. Sylvio Back, 1981 . Oposição entre Juan Garavaglia (república como parte integrante do mecanismo da colonização) e Clóvis Lugon (elementos “comunitários” diferenciados da empresa jesuíta)

2.1 Alegoria/ideologia:

BOSI, “Anchieta, ou as flechas opostas do sagrado”. In *Dialética da colonização*.

TEIXEIRA, Ivan. “História e ideologia em *O Uruguay*”. In: *Obras poéticas de Basílio da Gama*.

CANDIDO, Antonio. “A dois séculos de *O Uruguay*”. In: *Obras poéticas de Basílio da Gama*.

2.2 Quem são os guaranis?:

BRANDÃO, Carlos Rodrigues. “Os Guaranis: índios do Sul – religião, resistência e adaptação”. In: *Estudos avançados*, vol 4, n 10, set/dez 1990

http://www.scielo.br/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0103-40141990000300004

Textos de apoios: AMABLE, DOHMANN, ROJAS. *Historia misioneira – una perspectiva integradora*. 4 ed. Posadas: Montoya, 2014.

DOMINGUES, Beatriz. “Platão e os Guaranis: uma análise da obra de Joseph Perramás à luz das utopias europeias renascentistas e das teorias ilustradas sobre o Novo Mundo”. In *História Unisinos*, 12 (2) Maio/Ago 2008.

DOMINGURS, Beatriz. “Paraíso tropical, república despótica ou república platônica?”. In: Portal Humanas UFPR, s/d.

<http://www.humanas.ufpr.br/portal/cedope/files/2011/12/Para%C3%ADso-tropical-rep%C3%BAblica-desp%C3%B3tica-ou-rep%C3%BAblica-plat%C3%B4nica-Beatriz-Helena-Domingues.pdf>

Excurso: *Auto sacramental la Araucana* (1569) e *O Uruguay* (1769)

Excurso 2

Resistências: Jesuítas e tupinambás:

Texto: CUNHA, Manoela Carneiro. “Vingança e temporalidade: os Tupinambá”. In *Cultura com aspas*.

Módulo 3: Imaginário e (novas) populações – estudos de caso

3.1 O Gaúcho

Texto: BORGE, J. L. “El Gaucho Martín Fierro”. In: *El Martín Fierro*, Buenos Aires, EMECÊ, 1979.

3.2 O Negro/ A “Mulata”

Texto: LOTIERZO, Tatiana, O nome da tela e A Forma e seus princípios, In *Contornos do (in)visível. Racismo e estética na pintura brasileira (1850-1940)*.

Excurso: Sobre a obra de Figari

Módulo 4: Imagens contemporâneas – territórios conflagrados

4.1 A cidade moderna Buenos Aires e São Paulo

Texto: SARLO, Beatriz. “Buenos Aires, cidade moderna”. In: *Paisagens imaginárias*. ANDRADE, Mário.

Excurso: A cidade de Torres Garcia

4.2 Patriarcalismo acomodaticio: *A casa dos espíritos* e *São Bernardo*

Textos: RAMOS, Graciliano, *São Bernardo*; ALLENDE, Isabel. “El Terror”, In: *La casa de los espíritus* (há tradução para o português)

Filmes: *Allende in su laberinto*. cor, dir. Miguel Littín, 2014.

Dawson Isla 10, cor, dir. Miguel Littín, 2011.

4.3 O último confim da Terra

Filme: *La Patagonia, año 1910*, do salesiano Alberto Agostini.

O botão de pérola, documentário, cor, dir. Patricio Guzmán, 2015.

Jauja, filme, cor, dir. Lisandro Alonso, 2014.

Textos: Chatwin, *Na Patagônia* e trechos selecionados de Lucas Bridge.

Bibliografia geral

- ALLENDE, Isabel. *La casa de los espíritus*. Barcelona: Debolsillo, 2010.
- AMABLE, DOHMANN, ROJAS. *Historia missioneira – una perspectiva integradora*. 4 ed. Posadas: Montoya, 2014.
- BORGES, Jorge Luis. *El Martín Fierro*. Buenos Aires: EMECÊ 1979.
- BOSI, Alfredo. *Dialética da colonização*. São Paulo: cia das Letras, 1992.
- BRANDÃO, Carlos Rodrigues. “Os Guaranis: índios do Sul – religião, resistência e adaptação”. In: *Estudos avançados*, vol 4, n 10, set/dez 1990.
- BRIDGES, Lucas E. *El último confin de la Tierra*. Trad. Maria Magdalena Briano. Buenos Aires: Sudamerica, 2017.
- CAUQUELIN Anne. *A invenção da paisagem*. Trad. Marco Maciolino. São Paulo: Martins Fontes, 2007.
- CHATWIN, Bruce. *Na Patagônia*. São Paulo: Companhia das Letras, 1988.
- CLARAMONTE, Andrés de. *Auto sacramental La Araucana*. Santiago do Chile: Editora Universitária, 2018.
- COLI, Jorge. *O corpo da liberdade*. São Paulo: Cosacnaify, 2010.
- CUNHA, Manuela Carneiro. *Cultura sem aspas*. São Paulo: Cosacnaify, 2009.
- DERRIDA, Jacques. *Khôra*. Trad. Nícia Bonetti. Campinas: Papiurs, 1995.
- DOMINGUES, Beatriz. “Platão e os Guaranis: uma análise da obra de Joseph Perramás à luz das utopias europeias renascentistas e das teorias ilustradas sobre o Novo Mundo”. In *História Unisinos*, 12 (2) Maio/Ago 2008.
- DOMINGURS, Beatriz. “Paraíso tropical, república despótica ou república platônica?”. In: *Portal Humanas UFPR*, s/d.
- GÁLVEZ, Marcelo González. *Los mapuches y sus otros*. Persona, alteridad y sociedad en el sur de Chile. Santiago: Editorial universitaria, 2016.
- GUSINDE, Marín. *Expedición a la Tierra del Fuego*. Santiago do Chile, Editorial universitaria, 2014.
- HANSEN, João Adolfo. *A Alegoria*. São Paulo: São Paulo: Atual, 1986.
- HERNANDEZ, Jose. *Martín Fierro*. Buenos Aires: Editorial Ruy Diaz, s/d.
- HOLANDA, Sergio Buarque de. *Visão do Paraíso*. São Paulo: Brasiliense, 1994.
- LOTIERZO, Tatiana. *Contornos do (in)visível. Racismo e estética na pintura brasileira (1850-1940)*. São Paulo: Edusp, 2107.
- LUGON, Clovis. *A República Guarani*. São Paulo: Expressão Popular, 2010.
- PERAMÁS, José Manuel. *La Republica de Platón y los Guaranés*. Buenos Aires: Docencia, 2014.
- PIGAFETA, Antonio. *A primeira viagem ao redor do mundo*. Porto Alegre, L&PM, 2011.
- SARLO, Beatriz. *Paisagens imaginárias*. São Paulo: Edusp, 1997.
- TEIXEIRA, Ivan. *Obras poéticas de Basílio da Gama*. São Paulo: Edusp, 1996.