



**INSTITUTO DE CIÊNCIAS
HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

FIL0182 - ESTÉTICA E FILOSOFIA DA ARTE - T02 (2025.1 - 356N12)

Professor: Prof. Dr. Fernando Barros

Contato: fernando.barros@unb.br

Currículo Lattes: <http://lattes.cnpq.br/6414803495357533>

Resumo: O propósito geral da disciplina consiste em apresentar as principais definições explicativas e hipóteses de interpretação que constituem a assim chamada Estética Filosófica. Passando em revista textos-chave, cujo horizonte hermenêutico se estende da modernidade à reflexão filosófica contemporânea, torna-se então possível apreciar problemas e objetos centrais da ponderação estética, tais como, por exemplo: a relação entre arte e natureza, o estatuto ontológico das obras de arte, o nexo entre arte e sociedade, bem como os desafios impostos pela questão do fim da arte.

Cronograma conceitual de trabalho:

1. Introdução à Estética Filosófica:

- a) Existe *a* Estética Filosófica?
- b) métodos e objetos da Estética Filosófica;
- c) reflexão estética e teorias gerais da arte: representação, expressão e formalismo;
- d) consolidação e reconhecimento de qualidades estéticas;
- e) realismo e anti-realismo estéticos;
- f) ontologias da obra de arte: construto artístico, realização e identidade.

2. Estética “in natura”:

- a) Kant e o belo natural;
- b) Schelling e a relação entre artes plásticas e natureza;

3. Ontologias da obra de arte:

- a) Schopenhauer e a metafísica do belo (ontologia da obra musical);
- b) Jorge Luis Borges e a identidade da obra literária (“Pierre Menard, autor do *Quixote*”);
- c) Heidegger e a obra de arte como clareira do Ser.

4. Estética e sociedade:

- a) W. Benjamin e a politização das artes;
- b) Th. Adorno e a teoria crítica da indústria cultural;

5. Estética e o problema do fim da arte

- a) Hegel e o fim da arte;
- b) Danto e a arte depois do fim da arte;
- c) Weitz e a Estética por um triz.

Avaliação: Seminários (exposições divididas, respectivamente, conforme a ordem dos módulos previstos pelo cronograma do curso [de 2 a 5]) e dissertação final.

Bibliografia básica:

- ADORNO, Th. *Teoria estética*. Tradução de Artur Morão. In: Duarte, Rodrigo (Org.) *O belo autônomo*. Belo Horizonte: Autêntica/Crisálida, 2012, pp. 357-374.
- _____. *Dialética do esclarecimento*. Trad. Guido Antônio de Almeida. Rio de Janeiro: Zahar, 1985.
- BARROS, Fernando R. de Moraes. “Ao som do emaranhamento: a música e o discurso filosófico sobre as artes”. In: *Kriterion*. Belo Horizonte: UFMG. v. 53, 2012, pp. 195-230.
- _____. “A música em Schelling”. In: *Cadernos de Filosofia Alemã*, v. 13, 2009, pp. 83-94.
- BENJAMIN, Walter. “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”. Trad. Daniel Puciarelli. In: Duarte, Rodrigo (Org.) *O belo autônomo*. Belo Horizonte: Autêntica/Crisálida, 2012, pp. 277-314.
- BERTINETTO, Alessandro. “Musical ontology: a view through improvisation.” In: *Cosmo. Comparative studies in modernism*. Turim, n.2, 2013, pp. 81-101.
- BORGES, Jorge Luís. *Ficções (1944)*. São Paulo: Companhia das Letras, 2007.
- DANTO, Arthur C. *Após o fim da arte: a arte contemporânea e os limites da história*. Tradução de Saulo Krieger. São Paulo: Odysseus, 2006.
- _____. *A transfiguração do lugar-comum*. São Paulo: Cosac & Naify, 2011.
- _____. *O descredenciamento filosófico da arte*. Tradução de Rodrigo Duarte. 1ª ed. Belo Horizonte: Autêntica, 2014.
- _____. *O que é a arte*. Tradução de Rachel Cecília de Oliveira e Debora Pazetto. 1ª ed. Belo Horizonte: Relicário, 2020.
- DUARTE, Rodrigo. *Teoria crítica da indústria cultural*. Belo Horizonte: UFMG, 2003.

- GREENBERG, Clement. *Arte e Cultura*. São Paulo: Ática, 2002.
- HEGEL, G. W. F. *Cursos de estética I*. Tradução de Marco Aurélio Werle. São Paulo: Edusp, 2001.
- HEGEL, G. W. F. *Cursos de estética III*. Tradução de Marco Aurélio Werle e Oliver Tolle. São Paulo: Edusp, 2002.
- _____. *Phänomenologie des Geistes*. Köln: Könnemann, 2000.
- _____. *Werke (in 20 Bänden)*. Frankfurt am Main: Suhrkamp, 1986. v. XIII.
- HEIDEGGER, Martin. “A origem da obra de arte”. In: *Caminhos de Floresta*. Tradução de Irene Borges-Duarte e Filipa Pedroso. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.
- KANT, Immanuel. *Textos selecionados*. Trad. Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Abril Cultural, 1984.
- _____. *Crítica da faculdade do juízo*. Tradução de Valério Rohden e António Marques. Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2008.
- SCHELLING, Friedrich Wilhelm Joseph. *Sobre a relação das artes plásticas com a natureza*. Trad. Fernando R. de Moraes Barros. Belo Horizonte: Editora UFMG, 2011.
- _____. *Filosofia da arte*. Tradução de Márcio Susuki. São Paulo: Edusp, 2001a.
- SCHOPENHAUER, Arthur. *Metafísica do Belo*. Trad. Jair Barboza. São Paulo: Unesp, 2003.
- WEITZ, M. *O papel da teoria na estética*. In: D’OREY, Carmo. *O que é a arte? A perspectiva analítica*. Trad. Vítor Silva. Lisboa: Dinalivro, 2007.