



**INSTITUTO DE CIÊNCIAS
HUMANAS
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA**

NOME DA DISCIPLINA: Estética e Filosofia da Arte – 2021.1 TB

CÓDIGO: FILO182

SALA: Ensino remoto

PROFESSOR: Prof. Dr. Fernando Barros

CONTATO: fernando.barros@unb.br

CURRÍCULO LATTES: <http://lattes.cnpq.br/6414803495357533>

TEMA: Experiência Estética e Ontologia da Obra de Arte

EMENTA:

A partir da leitura pontual de textos seminais - elaborados por autores aparentemente incomensuráveis entre si (Hume, Kant, Heidegger, Benjamin, Goodman e Danto) -, trata-se de analisar, curso adentro, a noção de experiência estética e, em especial, problemas relacionados à ontologia da obra de arte. Passando em revista diferentes hipóteses de interpretação da atividade artística e da sensibilidade em geral, torna-se então factível, por um lado, estabelecer relações inquietantes entre vivência singular e comunicação, sentimento e qualidade estética, imaginação e entendimento, linguagem e representação, percepção e cognição, sentido e imagem, conteúdo e forma etc. Por outro, fazendo intervir diferentes tipos de ontologia, é possível ainda avaliar os múltiplos significados do “objeto” da arte, trazendo à tona questões problemáticas e, por vezes, aporéticas, tais como, por exemplo: o estatuto ontológico da ficção e de mundos fabulados, a diferença entre as obras musicais e suas concretizações, o ser dos entes “não artísticos” e o ser nas artes plásticas, abstração e neutralidade ôptica, a distinção entre cópia e exemplar, bem como entre autoria e realização no assim chamado “mundo da arte”.

CRONOGRAMA CONCEITUAL DE TRABALHO

1. Introdução:

- a) Objetos e métodos em estética filosófica;
- b) realismo e anti-realismo estéticos;
- c) contemplação, não-cognitivism, subjetivismo, consolidação e superveniência;
- d) teorias gerais da arte: representação, expressão, formalismo e pós-história.

2. A experiência estética:

- a) O “padrão” do gosto (**Hume**) e o reconhecimento de qualidades estéticas;

- b) nem materialismo nem mentalismo: *qualia*, argumentos analógicos e teoria dos objetos imanentes;
- c) a universalidade “singular” (**Kant**): fundamentação do juízo estético, imaginação e conformidade formal a fins;
- d) a teoria do gênio e a “ideia estética”;
- e) “perda da aura” e a experiência do choque (**Benjamin**);
- f) interpretação de objetos imagéticos e o trabalho filmico: ver, ver “como” e sub-perceber.

3. Ontologia da obra de arte.

- a) Ontologias “platônica”, “negativa”, “processual” e “experimental”;
- b) abstração e materialidade em “coisas da arte”: dualismo versus monismo;
- c) a obra e sua “concretização”: o caso da música e da literatura;
- d) percepção e ocultamento: do *Fiktum* ao *Seyn* [o caso das artes plásticas] (**Heidegger**);
- e) símbolo e referência: arte como linguagem (**Goodman**);
- f) o ceticismo estético e o “mundo da arte” (**Danto**).

ESTRATÉGIA DIDÁTICA: Fazendo confluir ferramentas assíncronas e síncronas, as atividades remot previstas irão se dividir em duas frentes: a) envio semanal de conteúdos áudio-expositivos através de *Podcast* - cu audiência não requer a participação dos (as) alunos (as) e do professor no mesmo instante, achando-se os (e primeiros (as) livres para determinar o horário e o “ambiente” em que farão a atenta escuta do material; recapitulação interpretativa do conteúdo previamente enviado, mas, desta feita, mediante comentários adicionais sugestões de debate, com a participação simultânea dos alunos e do professor no mesmo “espaço” virtual (v *Google Meet* [com envio prévio do código de acesso à reunião], ou, preferencialmente, pela plataforma *Teams*).

AVALIAÇÃO:

Dissertação final (acerca de um dos dois temas-chave que cruzam a disciplina, quais sejam: experiência estética ontologia da obra de arte [à luz dos textos que se nos oferecerão à leitura e discussão ao longo do semestre]).

REFERÊNCIAS BIBLIOGRÁFICAS:

BENJAMIN, Walter. “A obra de arte na era de sua reprodutibilidade técnica”. Trad. Daniel Puciarelli. In: Duarte Rodrigo (Org.) *O belo autônomo*. Belo Horizonte: Autêntica/Crisálida, 2012, pp. 277-314.

DANTO, Arthur. “O mundo da arte”. Trad. Rodrigo Duarte. In: Duarte, Rodrigo (Org.) *O belo autônomo*. Belo Horizonte: Autêntica/Crisálida, 2012, pp. 315-34.

GOODMAN, Nelson. *Linguagens da arte*. Lisboa: Gradiva, 2006.

HEIDEGGER, Martin. *A origem da obra de arte*. Trad. Maria da Conceição Costa. Lisboa: Edições 70, 2008.

HUME, David. "Do padrão do gosto". Tradução de Luciano Trigo. In: Duarte, Rodrigo (Org.) *O belo autônomo*. Belo Horizonte: Autêntica/Crisálida, 2012, pp. 91-113.

KANT, I. *Textos selecionados*. Tradução de Rubens Rodrigues Torres Filho. In: *Os Pensadores*. São Paulo: Abril Cultural, 1984.