



**INSTITUTO DE CIÊNCIAS  
HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA  
2º Semestre de 2020**

**NOME DA DISCIPLINA:** Introdução à Filosofia / TI  
**CÓDIGO:** FIL-069  
**CRÉDITOS:** 04  
**CARGA HORÁRIA:** 60hs.  
**SALA:** Ensino remoto  
**PROFESSOR:** Prof. Dr. Fernando Barros  
**CONTATO:** [fernando.barros@unb.br](mailto:fernando.barros@unb.br)  
**CURRÍCULO LATTES:** <http://lattes.cnpq.br/6414803495357533>

**TEMA:** Sobre o Belo e o Justo

**EMENTA:** Tendo em vista o lugar central ocupado pelo conceito grego de *kalokagathia* - “belo e virtuoso” - no processo de constituição do discurso filosófico sobre a Ética, o propósito da disciplina consiste em caracterizar algumas das correntes de pensamento que, ao longo da história, detiveram-se na análise dos múltiplos sentidos conferidos à relação entre o Belo e o Justo, ou, antes ainda, entre a confluência entre estética e virtude. Divididos em momentos que indicam uma articulação cronológica (de teor panorâmico), os módulos previstos pelo curso partem da Atenas socrática (século V a. C), período áureo que marca o despertar da filosofia como conhecimento de si, para aí, então, depois de passar pelo empirismo moderno e pela filosofia transcendental (Hume e Kant [século XVIII]), dar a conhecer, em chave crítica, o contra-movimento contemporâneo que conduzirá a uma espécie de pluralismo valorativo, colocando radicalmente em questão a origem de nossos valores ético-morais, bem como o caráter supostamente virtuoso atribuído às ditas “belas” ações (Nietzsche [século XIX]).

## **CRONOGRAMA CONCEITUAL DE TRABALHO**

### **Módulo 1. Introdução**

1.1. Objetos e métodos em Filosofia:

- a) Métodos e objetos filosóficos;
- b) tipos de definição e modos de raciocínio;
- c) “verdade” e validade;

## 1.2. Teorias do Belo e problemas da estética filosófica:

- a) A experiência estética e teorias gerais da arte;
- b) ontologia da obra de arte e naturalismo estético;
- c) realismo e anti-realismo estéticos.

## 1.3. Éticas da deontologia e da virtude:

- a) O problema do mal;
- b) livre-arbítrio e virtude;
- c) legalismo e consequencialismo;
- d) as questões da meta-ética.

### **Módulo 2. Beleza e virtude em Platão**

- a) a noção de *paideia* e a função da poesia na cidade ideal;
- b) a teoria das Formas e o Mito da Caverna;
- c) conhecimento teórico *verus* inspiração poética;
- d) justiça e “sumo Bem”.

### **Módulo 3. Sentimento estético e juízo moral em Hume e Kant.**

- a) Guinada subjetivista e o problema do gosto;
- b) a estética como crítica do juízo e o belo como símbolo da eticidade;
- c) prazer estético e prazer moral: a fundamentação da filosofia prática;
- d) a “paz perpétua” e o alcance do Direito.

### **Módulo 4. Crítica à moral e estética da existência em Nietzsche**

- a) A genealogia da moral e o problema do valor dos valores;
- b) relativismo ético e a questão da hierarquia dos valores;
- c) psicofisiologia e naturalismo;
- d) a estética da existência e a ética do *amor fati*.

**ESTRATÉGIA DIDÁTICA:** Fazendo confluir ferramentas assíncronas e síncronas, as atividades remotas previstas irão se dividir em duas frentes: a) envio semanal de conteúdos áudio-expositivos através de *Podcast* - cuja audição não requer a participação dos (as) alunos (as) e do professor no mesmo instante, achando-se os (as) primeiros (as) livres para determinar o horário e o “ambiente” em que farão a atenta escuta do material; b) recapitulação interpretativa do conteúdo previamente enviado, mas, desta feita, mediante comentários adicionais e sugestões de debate, com a participação simultânea dos alunos e do professor no mesmo “espaço” virtual (via *Google Meet* [com envio prévio do código de acesso à reunião]).

**AValiação:** Ao longo curso, cada aluno (a) deverá enviar ao professor, por E-mail e em data pré-determinada, um fichamento “comentado” - isto é, um resumo apetrechado com comentários e ponderações individuais - dos textos que constam da **Bibliografia primária** - listados mais abaixo. (Obs: em função do contexto pandêmico, serão aceitas outras edições e/ou traduções dos textos que se oferecem à leitura, inclusive de diferentes versões disponíveis “on-line”)

## **BIBLIOGRAFIA PRIMÁRIA:**

HUME, David. “Do padrão do gosto.” Tradução de Luciano Trigo. In: Duarte, Rodrigo (Org.) *O belo autônomo*. Belo Horizonte: Autêntica/Crisálida, 2012, pp. 91-113.

KANT, I. “Introdução à metafísica dos costumes.” In: *Metafísica dos costumes. Primeira Parte: Primeiros Princípios Metafísicos da Doutrina do Direito*. Tradução de Célia Aparecida Martins. Petrópolis/Bragança Paulista: Ed. Vozes/Editora Universitária São Francisco, 2013.

NIETZSCHE, Friedrich. *Para a genealogia da moral*. In: *Obras incompletas*. Tradução de Rubens Rodrigues Torres Filho. São Paulo: Abril Cultural, 1983. (Obs: apenas os parágrafos: §3, §8, §12 e §13 da Segunda Dissertação)

PLATÃO. *A República*. Tradução de Carlos Alberto Nunes. Belém: EDUFPA, 2000. (Obs: apenas o Livro III)

## **BIBLIOGRAFIA SECUNDÁRIA:**

AYER, A. J. *Hume*. São Paulo: Edições Loyola, 2003.

AZEREDO, V. D. *Nietzsche e a dissolução da moral*. São Paulo: discurso editorial/Ed. Unijuí, 2002.

CAYGILL, H. *Dicionário Kant*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2000.

HOBUSS, J. (ed.) *Ética das virtudes*. Florianópolis: UFSC, 2010.

HOFFE, O. *Immanuel Kant*. São Paulo: Martins Fontes, 2005.

JÄGER, W. *Paidéia: a formação do homem grego*. São Paulo: Martins Fontes, 1995.

KOYRÉ, A. *Introdução à leitura de Platão*. São Paulo: Martins Fontes, 1ª edição, 1993.

MACINTYRE, A. *Depois da virtude: um estudo em teoria moral*. Bauru: Edusc, 2011.

MARTON, S. *Extravagâncias: ensaios sobre a filosofia de Nietzsche*. São Paulo: discurso editorial/Ed. Unijuí, 2001.

\_\_\_\_\_. *Nietzsche, filósofo da suspeita*. Rio de Janeiro: Casa da Palavra, 2010.

NADAI, B. *Progresso e moral na filosofia da história de Kant*. São Paulo: Ed. UFABC, 2017.

PAPPAS, N. *A República de Platão*. Lisboa: Edições 70, s/d.

PAVIANI, J. *Platão e A República*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Editor, 2003.

PORTO, Leonardo Sartori. *Hume*. Rio de Janeiro: Jorge Zahar Ed., 2006.