

UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA

Departamento de Filosofia

2º. Semestre Letivo / 2020

Curso: Filosofia Contemporânea (Turma B)

Professor André Luis Muniz Garcia / andrelmg@unb.br

PROGRAMA DO CURSO EM MODALIDADE VIRTUAL (Não presencial)

“Virada estética” na filosofia contemporânea? O caso Nietzsche

Tema:

A pergunta-diretriz do presente curso parte de uma importante constatação já dos filósofos modernos: ao invés de “banir” a arte do quadro de saberes ditos filosóficos (assim soava uma antiga pretensão socrática), passa-se a considerar a necessidade de um premente diálogo com a tradição artística. O modo como essa interação se deu reflete, nos séculos XIX e XX, uma diversidade de perspectivas em filosofia que não pode ser dissociada do próprio “fazer” artístico, quer dizer, a reflexão filosófica não pode ser dissociada dos próprios procedimentos, formas, modos de expressão e escopo da arte. Independente do momento cronológico em que isso ocorreu, aquilo a que chamamos “filosofia contemporânea” pode ser também concebida pelo seguinte viés: um modo de pensar profundamente tributário do conhecimento artístico. O fio condutor do curso visa então compreender de que modo a própria filosofia se tornou um saber esteticamente interessado, focando um caso exemplar: a filosofia de F. Nietzsche.

Objetivos:

O presente curso pretende apresentar tal “virada estética” na filosofia contemporânea discutindo a função da poesia (no caso, da épica homérica) na investigação de Nietzsche sobre a origem de fenômenos éticos, mais precisamente, sobre a culpa tal como são apresentadas na *Genealogia da moral* (segundo ensaio). Pois é da poesia épica que Nietzsche ali extrai uma fundamental alternativa ao paradigma moral dominante na cultura ocidental, qual seja, aquele fundado no apelo normativo à responsabilidade do agir/querer humano. Quer dizer: Nietzsche recorre à arte poética a

fim de encontrar nela um modelo de pensamento alternativo àquele da filosofia moral, mais precisamente, ao modelo ético fundado na liberdade do arbítrio. Mostrar como isso se dá no segundo ensaio da *Genealogia*, eis a tarefa do presente curso.

Metodologia:

- 1) Aulas expositivas não presenciais: 13 semanas de curso. As aulas serão **exposições audiovisuais, em ambiente virtual**, de textos selecionados;
- 2) Todas as atividades referentes ao presente curso, isto é, todas as formas de interação entre docente e discente, serão feitas **somente pela Plataforma institucional Aprender 3** (descrição abaixo). Basta procurar pela disciplina: **Filosofia contemporânea (Turma B)**
- 3) Todas as **aulas serão previamente gravadas** e disponibilizadas, em dias determinados (ver abaixo) na Plataforma institucional *Aprender 3*; **não haverá transmissão (ou interação) ao vivo** feita em qualquer Plataforma virtual (quer dizer, não haverá “live”, “chat” e semelhantes atividades temporais predeterminadas);
- 4) A **primeira aula** do curso está prevista para o dia **01 de fevereiro de 2021**.

Atividades síncronas:

Não haverá atividades síncronas, isto é, não haverá atividades “realizadas em momento temporal predeterminado”. O professor, por um princípio de isonomia, não oferecerá atividades “ao vivo”, nos horários preestabelecidos das aulas, **por considerar que nem toda(o) discente terá condições de participar na hora e dia estipulados**, e que, além disso, não é possível relevar os diversos problemas oriundos de oscilação (ou mesmo queda) do sinal de internet, telefone celular e afins.

Atividades teóricas:

Todas as quartas-feiras, até as 16h, o professor irá disponibilizar a vídeo-aula com o conteúdo do curso programado previamente. Cada aula gravada terá tempo **estimado de 60 a 80 minutos** e serão subdividas em *links* com vídeos menores, cerca de 20 minutos, para facilitar o acompanhamento.

Às segundas-feiras será disponibilizado outro vídeo, até as 16h, e seu conteúdo será composto apenas de **respostas às perguntas que**

surgirem no fórum de discussões dentro da Plataforma *Aprender 3*. A ideia é que esse vídeo postado às segundas-feiras estimule a interação com as(os) discentes. O fórum de discussão da Plataforma *Aprender 3* será aberto conjuntamente à primeira aula teórica. Assim, todas as questões/perguntas que forem colocadas lá, referentes às vídeo-aulas teóricas das terças-feiras, serão respondidas, em detalhes, em vídeo de 40/60 minutos, disponibilizados também em *links* para visualização em formato *streaming*.

Atividades práticas (práticas pedagógicas):

A Plataforma *Aprender 3* será utilizada também para atividades prático-pedagógico complementares às teóricas. Nessas atividades, disponibilizadas em formato de arquivos ou *links*, não haverá gravações, mas serão oferecidos, caso o docente julgue necessário, novos materiais didáticos (como vídeos, textos e afins) para ampliar o conhecimento da(o) discente, permitindo-a(o) pensar aplicações possíveis das atividades teóricas.

Obs.: Plano de aulas detalhado será oferecido, na Plataforma *Aprender 3*, na primeira semana letiva.

Frequência:

A frequência será aferida pela participação na Plataforma *Aprender 3*, nos fóruns de discussão, participação com perguntas, e pelos trabalhos de avaliação.

Avaliação:

Serão exigidos dois trabalhos. O docente apresentará um tema e um roteiro com no mínimo 15 dias de antecedência da data de entrega. As datas dependerão do desenvolvimento do curso. **Computando 10 pontos cada, a menção final será a média aritmética simples de ambos (trabalho 1 + trabalho 2 dividido por 2 = Menção final).**

Referências bibliográficas:

Primária:

NIETZSCHE, F. *Genealogia da moral: uma polêmica*. Trad. Paulo César de Souza. São Paulo: Cia. das Letras, 1998.

Textos de apoio/comentários:

GARCIA, André L. M. "Fascinação pela crueldade: contribuições à *Genealogia da moral* de Nietzsche". in: *Revista Philótopos* vol. 25, n. 1, jan-jun. 2020. Link:

<https://www.revistas.ufg.br/philosophos/article/view/62452/35527>

HOMERO, *Ilíada*. Trad. Trajano Vieira. São Paulo: Editora 34, 2020.

MALTA, André. *A selvagem perdição: erro e ruína na Ilíada*. Odysseus: São Paulo, 2006.

VERNANT, Jean-Pierre: “Esboços da vontade na tragédia antiga”. in: VERNANT, Jean-Pierre, VIDAL_NAQUET, Pierre. *Mito e tragédia na Grécia antiga*. Perspectiva: São Paulo, 1999.

DOODS, E. R. *Os gregos e o irracional*. São Paulo: Editora Escuta, 2002.