

INTRODUÇÃO À HISTÓRIA DA FILOSOFIA – 2º / 2017¹

Prof. Marcos Aurélio Fernandes

EMENTA:

A disciplina pretende ser uma introdução à história da filosofia capaz de tornar os ingressantes no curso de filosofia familiarizados com as maneiras pelas quais filosofia e história podem se relacionar.

OBJETIVO

O escopo deste curso é realizar uma introdução à história da filosofia pensando com os pensadores originários do ocidente: Anaximandro, Heráclito e Parmênides.

Objetivos específicos:

- ✓ Propiciar uma introdução ao pensamento filosófico através da questão “o que é isto – a filosofia?”.
- ✓ Possibilitar ao estudante uma reflexão sobre o princípio do pensamento ocidental.
- ✓ Realizar um exercício de diálogo com o pensamento de Anaximandro, Heráclito e Parmênides através da leitura e interpretação de alguns de seus fragmentos.
- ✓ Aprender a ler textos filosóficos e a escrever sobre eles.

CONTEÚDO

1. Introdução à filosofia através do estudo do pensamento grego.

¹ Sujeito a modificações.

2. Exercícios interpretativos de fragmentos de Anaximandro, Heráclito e Parmênides.
3. Leitura de “O que é isto – a Filosofia? ”, de Heidegger.

AVALIAÇÃO

- **Nota 1: Registros reflexivos das aulas em forma de diário (valendo 10,0)²**
 - ✓ Primeira entrega em 4 de setembro (valendo 3,0)
 - ✓ Segunda entrega em 2 de outubro (valendo 3,0)
 - ✓ Terceira entrega em 6 de novembro (valendo 4,0)

- **Nota 2: Produção de Texto (valendo 10,0)³**

Exercícios sobre o texto “*O que é isto – a filosofia?* ” (cfr. bibliografia abaixo: Heidegger, M. (1999). *Conferências e Escritos Filosóficos*. São Paulo: Nova Cultural).

 - ✓ *Fichamento de resumo* – 6,0 pontos – entrega em 27 de setembro
 - ✓ *Resenha* – 4,0 pontos – entrega em 16 de outubro

² Alguns esclarecimentos sobre este quesito avaliativo: 1) A forma literária a ser adotada deve ser a de diário; 2) Os registros de cada dia de aula devem conter não simples anotações ou sínteses sobre o conteúdo ministrado em sala de aula, mas reflexões pessoais sobre a própria experiência de aprendizagem do estudante; 3) Sobre o conceito de reflexão, aqui adotado: o autor não há de discorrer somente sobre um conteúdo, mas sobre a significância deste conteúdo para si mesmo, neste caso, para a sua aprendizagem do pensamento. Isso quer dizer: o estudante não somente há de discorrer sobre a aula como um todo (conteúdo, processo didático, acontecimento – o que *se* passou), mas sobre seu relacionamento significativo com a aula, sobre o que lhe impactou, que novas compreensões foram possibilitadas a respeito dos temas, a partir daquela aula, etc. (o que *lhe* passou). A reflexão, assim, se desenvolve como um pensar a própria realização de pensar e o seu pensado, durante a aula. Neste sentido, por se tratar de um texto reflexivo-meditativo de caráter filosófico, considera-se que o uso da primeira pessoa do singular é o mais adequado.

³ Sobre este quesito avaliativo, cf. <http://objetoseducacionais2.mec.gov.br/bitstream/handle/mec/16228/?sequence=10#conteudo-introducao>

- **Nota 2: Ensaio acadêmico interpretativo e reflexivo sobre um fragmento ou sobre um texto mais abrangente a ser escolhido em Anaximandro, Parmênides ou Heráclito (valendo 10,0)⁴**

Entrega em 20 de novembro

A média será a soma das três notas, que será dividida por três.

O valor numérico obtido será transformado em conceito (menção).

ATENDIMENTO

O professor está disponível para atendimento em horários que devem ser previamente agendados pessoalmente ou pelo e-mail:

maffernandes69@gmail.com

BIBLIOGRAFIA

Barnes, J. *Filósofos pré-socráticos*. São Paulo: Martins Fontes, 1997.

Bornheim, G. *Os filósofos pré-socráticos*. . São Paulo: Cultrix, 1998.

Colli, Giorgio. *La Sapienza Greca* (3 Vols.). Milano: Adelphi , 1995, 1994, 1996.

Diels, H. &. Kranz, W. *Die Fragmente der Vorsokratiker*. Berlin: Weidmannsche Verlagsbuchhandlung, 1951.

Fogel, G. *Da solidão perfeita: escritos de Filosofia*. Petrópolis: Vozes, 1999.

_____. *Que é filosofia? Filosofia como exercício de finitude*. Aparecida-SP: Ideias & Letras, 2009.

_____. *Homem, realidade e interpretação*. Rio de Janeiro: Mauad X, 2015.

⁴ Sobre este quesito avaliativo, cf. dicas sobre como escrever um ensaio: https://repositorio.ufsc.br/bitstream/handle/123456789/116800/DICAS_SOBRE_COMO_ESCREVER_UM_ENSAIO.pdf?sequence=1

Heidegger, M. *Über den Anfang - Gesamtausgabe Band 70*. Frankfurt am Main: Vittorio Klostermann, 2005.

_____. *Sobre o humanismo*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1967.

_____. *Introdução à Metafísica*. Rio de Janeiro: Tempo Brasileiro, 1987.

_____. *Heráclito: a origem do pensamento ocidental: a doutrina heraclítica do lógos*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1998.

_____. *Conferências e Escritos Filosóficos*. São Paulo: Nova Cultural, 1999.

_____. *I concetti fondamentali della filosofia antica*. Milano: Adelphi, 2000.

_____. *Ensaio e Conferências*. Petrópolis: Vozes, 2001.

_____. *Caminhos de Floresta*. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2002.

_____. *Ser e Verdade*. Petrópolis / Bragança Paulista: Vozes / Edusf, 2007.

_____. *Marcas do Caminho*. Petrópolis: Vozes, 2008.

_____. *Parmênides*. Bragança Paulista / Petrópolis: EDUSF / Vozes, 2008.

Heráclito. *Os pensadores originários*. Petrópolis: Vozes, 1991.

Hölderlin, F. *Poemas*. Coimbra: Atlântida, 1959.

_____. *Reflexões - seguidas de "Hölderlin, tragédia e modernidade" por Fraçoise Dastur*. Rio de Janeiro: Relume Dumará, 1994.

Jaspers, K. *Origen y meta de la historia*. Madrid: Selecta de Revista de Occidente, 1968.

Kirk, G. &. *Os filósofos pré-socráticos*. Lisboa: Calouste Gulbekian, 1994.

Lao-Tsé. *O livro do caminho perfeito*. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1973.

Leão, E. C. *Filosofia Grega: Uma introdução*. Teresópolis: Daimon, 2010.

Quintão, D. *Seguindo o Todo por toda a terra*. Teresópolis: Daimon. (2007).

Safo, d. L. *Poemas e Fragmentos*. São Paulo: Iluminuras, 2003.

Vernant, J.-P. *As origens do pensamento grego*. São Paulo: Difel, 2002.

