



UNIVERSIDADE DE BRASÍLIA  
INSTITUTO DE CIÊNCIAS HUMANAS  
DEPARTAMENTO DE FILOSOFIA

**Disciplina FIL 139653 - Ideias Filosóficas em Forma Literária (IFFL)**

**Professora: Ana Miriam Wuensch (anawuensch@gmail.com)**

**2º semestre de 2015**

**Dias/Horário: sextas-feiras, 14h-18h**

**Local : Pavilhão Anísio Teixeira (PAT) sala 068**

Curso aberto a estudantes de todas as áreas

PROGRAMA DO CURSO:

**Christine de Pizan, aprendiz e mestra da Cidade das Damas.**

Christine de Pizan (1364-1430) é considerada a primeira escritora profissional na história do Ocidente. Italiana de nascimento e formação, escreveu a sua obra em francês. Foi protagonista do debate conhecido como a *Querelle des Femmes*, um evento datado no período tardio da Idade Média. O conjunto da obra de Christine abrange dez trabalhos poéticos - entre eles, a primeira referência escrita sobre Joana D'Arc - e onze textos em prosa, dentre os quais destacamos *O Livro da Cidade das Damas* [1405]. O curso propõe uma leitura da *Cidade das Damas*, em seus aspectos filosóficos, históricos, políticos, literários e pedagógicos. Concentra-se no exame da formulação do problema da misoginia, e seus desdobramentos argumentativos e narrativos para a arquitetura de uma cidade ideal, como um espaço feminino de memória das mulheres do passado e do presente, rumo ao futuro de uma cidadania capaz de considerar as mulheres como protagonistas em todos os campos de saberes e práticas. Interessa pensar, por meio do texto escrito e das imagens que o acompanham, as relações de fundo entre a filosofia e a literatura, e a tradição (oculta) do pensamento filosófico feminino.

**Metodologia do Curso:** Leitura do livro em aula, intercalando, a cada encontro: a) um tempo de contextualização do texto, hipertexto, e intertextos, b) um tempo de leitura e comentário do texto, c) um tempo de orientação para o seminário como construção do trabalho final do curso, d) um tempo de apresentação e debate de seminários como preparação do trabalho final do curso.

**Avaliação: (a)** Investigação individual de temas e problemas identificados no texto, a partir dos interesses e áreas de conhecimento dos participantes, com projeto entregue por escrito e/ou apresentado na metade do curso (nota 1); e **(b)** trabalho final individual entre 5 e 7 páginas, com bibliografia (nota 2).

Observação: Para efeito de complementação de nota e ajuste de menções, considera-se o empenho do/as estudantes em pesquisar e incluir verbetes de termos técnicos em filosofia, literatura ou história relevantes para o seu tema de seminário, e a formulação, por escrito, de questões para os colegas seminaristas.

**Referências bibliográficas:**

A leitura do livro *A Cidade das Damas* em versão virtual, ou impressa é condição para acompanhar as aulas, e base para a avaliação no curso. O acesso aos materiais virtual ou impresso será informado no primeiro dia de aula.

PIZAN, C. **A Cidade das Damas**. Tradução para o português de Luciana Eleonora de Freitas Calado, In: *A Cidade das Damas: a construção da memória feminina no imaginário utópico de Christine de Pizan*. Tese de Doutorado em Letras - Teoria Literária, UFPe, 2006, pp.113- 358.

\_\_\_\_\_. **A Cidade das Damas**. Tradução e Apresentação de Luciana Eleonora de Freitas Calado Deplagne. João Pessoa: Ed. Universitária da UFPB, 2012. Outra edição do mesmo livro, Florianópolis: Editora Mulheres, 2012.

\_\_\_\_\_. **La Ciudad de las Damas.** Tradução, Notas e Introdução de Marie-José Lemarchand. Madri: Siruela, 2000.

\_\_\_\_\_. **Christine de Pizan (1364-1430).** Tradução, Notas e Ensaio de Lola Esteva de Llobet. Madri: Ediciones del Orto, 1999. Coleção *Biblioteca de Mujeres* (Antologia de textos).

\_\_\_\_\_. **The Book of the City of Ladies.** Tradução e Introdução de Earl Jeffrey Richards. Edição Revisada, Persea Books, 1998.

\_\_\_\_\_. **La Cité des Dames.** Tradução e apresentação de Thérèse Moreau e Éric Hicks. Paris: Stock, 2012 (reimpressão). Série *Moyen Age*.

### Referências complementares:

ABBAGNANO, N. **Dicionário de Filosofia.** 2ª Ed. São Paulo: Martins Fontes, 1998.

ARENDT, H. "O que é Autoridade?" In: **Entre o Passado e o Futuro.** 4ª ed. Tradução de Mauro Barbosa de Almeida. São Paulo: Perspectiva, 1997, p. 127-187. Coleção *Debates*.

BEAUVOIR, S. **O Segundo Sexo.** Volumes 1 e 2. Tradução de Sérgio Milliet. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1980.

BOCCACCIO, G. **Mujeres Preclaras.** Edición de Violeta Díaz-Corrájeo. Madri: Cátedra, 2010.

BURCKHARDT, J. **A Cultura do Renascimento na Itália.** Tradução de Vera Lúcia O. Sarmiento e Fernando de Azevedo Corrêa. Brasília: Ed.UnB, 1991.

COMTE-SPONVILLE, A. **Pequeno tratado das grandes virtudes.** São Paulo: Martins Fontes, 1996.

DUFRESNE, L. R. **The Fifteenth-Century Illustrations of Christine De Pizan's : The Book of the City of Ladies and The Treasure of the City of Ladies. Analyzing the Relation of the Pictures to the Text.** USA : The Edwin Mellen Press, Ltd. 2012.

ECO, U. **Arte e Beleza na Estética Medieval.** Tradução de Mario Sabino. Rio de Janeiro: Record, 2012.

E-DICIONÁRIO DE TERMOS LITERÁRIOS DE CARLOS CEIA. In: <http://www.edtl.com.pt/> Acesso em 15/12/2013

GARCIA, C.C. "As três Joanas. As aventuras das mulheres guerreiras na Idade Média." In: REVISTA LABRYS

<http://www.tanianavarrosuain.com.br/labrys/labrys22/aventure/carla.htm> Acesso em 14/12/2013

GILSON, E. **Heloísa e Abelardo.** Tradução de Henrique Ré. São Paulo: EdUSP, 2007.

FERRATER MORA, J. **Dicionário de filosofia.** Volumes I, II, III, IV. São Paulo: Loyola, 1994/2004.

FLORESTA, N. **Opúsculo Humanitário.** Introdução e notas de Peggy-Sue Valadares.

GREEN, K. "Cristhine de Pisan and Thomas Hobbes". In: McALISTER, L. L. (org.) **Hypatia's Daughters. Fifteen Hundred Years of Women Philosophers.** Indiana University Press, 1996, p. 48-67.

LEITE, L. Christine de Pizan. **Uma resistência no aprendizado da moral da resignação** (Tese de outorado/USP/2008). In:

[www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8146/tde.../LUCIMARA\\_LEITE2.pdf](http://www.teses.usp.br/teses/disponiveis/8/8146/tde.../LUCIMARA_LEITE2.pdf) Acesso em 15/11/2013.

MANGUEL, A., e GUADALUPI, G. **Dicionário de Lugares Imaginários.** Ilustrações de Graham Greenfield e Eric Bedwods, mapas e plantas de James Cook. Tradução de Pedro maia Soares. São Paulo: Companhia das Letras, 2003.

MARTINO, G. e BRUZZESE, M. **Las filósofas. Mujeres protagonistas en la historia del pensamiento.** Tradução de Mónica Poole. Madri: Cátedra, 1994.

PAZ, O. **Sor Juana Inés de la Cruz. O las trampas de la fe.** México: Fónodo de Cultura Económica. Edición del autor. Círculo de Lectores. Letras Mexicanas,

PERNOUD, R. **Cristina de Pizán.** Traducción de María Tabuyo y Agustín López. Barcelona: José J. de Olañeta Editor, 2000. Colección Medievalia.

SEGATO, R.L. "Femigenocidio y feminicidio: una propuesta de tipificación". In: REVISTA

HERRAMIENTA <http://www.herramienta.com.ar/revista-herramienta-n-49/femigenocidio-y-feminicidio-una-propuesta-de-tipificacion> Acesso em 13/12/2013

Sór Juana Inés de la Cruz. **Obras Completas.** Prólogo de Francisco Monterve. 15ª ed. México : Editorial Porrúa, 2007.

TOMMAZZI, W. **Filósofos y mujeres. La diferencia sexual en la Historia de la Filosofía.**

Tradução de Carolina B. Meseguer. Madri: Narcea S.A., 2002.

TROCH, L. "Mística feminina na Idade Média. Historiografia feminista e descolonização das paisagens medievais." In: REVISTA GRAPHOS, nº 15, 1s 2013.

<http://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/graphos/issue/view/1247/showToc>

Acesso em 10/12/2013

WHAITE, M.E. (ed.) **A History of Women Philosophers. Vol. II – Medieval, Renaissance, Enlightenment Women Philosophers. A.D. 500-1600.** University of Minnesota. Kluwer Academic Publishers, 1989.

WUENSCH, A.M. "O que Christine de Pizan nos faz pensar". In: REVISTA GRAPHOS, nº 15, 1s 2013. <http://periodicos.ufpb.br/ojs/index.php/graphos/issue/view/1247/showToc>

Acesso em 15/12/2013

ZAMBRANO, M. **La confesión: género literario.** Madri: Siruela, 1995.

ZIERER, A. e FEITOSA, M.M.M. (orgs.) **Literatura e história antiga e medieval: diálogos interdisciplinares.** São Luís: EDUFMA, 2011.

**Filme:**

**Christine, Cristina. Direção de Stefania Sandrelli. ITÁLIA (2010)**